

КИТАЙ. ПЕКИН. КОНГРЕСС
Концерт посвященный 70-летию
образования ЮНЕСКО



北京 Загадочный Пекин принимает Тюменских гостей

庆祝联合国教科文组织成立70周年
暨联合国教科文组织协会世界联合会第九次代表大会召开
CELEBRATION OF THE 70TH ANNIVERSARY OF THE ESTABLISHMENT OF UNESCO
AND THE OPENING CEREMONY OF THE IX WORLD CONGRESS OF WFUCA



Представители Тюменской области на IX Мировом Конгрессе Всемирной федерации ассоциаций, центров и клубов ЮНЕСКО, который прошел в городе Пекин, познакомили делегатов других стран с туристическим маршрутом по объектам историко-культурного наследия Тюменского региона «Летопись Сибири в деревянной архитектуре города Тюмени».

Информация о первом международном маршруте по Западной Сибири была представлена на двух языках – английском и французском. Это официальные языки, на которых проходят заседания Всемирного Конгресса. Делегаты от Тюменской области Святослав Шитов, потомственный мастер-реставратор и Елена Сулеймановна, член Общественного Совета при Департаменте культуры Тюменской области организовали выставку изделий народного и детского творчества, представили фотозапись объектов историко-культурного наследия города Тюмени, вошедших в туристический маршрут, а также ознакомили делегатов с редкой коллекцией почтовых марок с объектами Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Уникальность памятников деревянного зодчества, великолепное состояние объектов, разнообразие видов деревянной резьбы – шедевров деревянной архитектуры Сибири, которые вполне достойны стать памятниками Всемирного наследия ЮНЕСКО, поразили присутствующих. Сувенирная продукция с символикой

Тюменской области была представлена оригинальными игрушками из кедра и вызвала очень большой интерес у делегатов Конгресса. Каждому участнику была представлена возможность сделать сувенир-игрушку «Солнечный конь» от автора уникального мастер-класса Святослава Шитова. Елена Сулеймановна вручила всем участникам именные памятные сертификаты. Российские делегаты получили приглашения от президентов национальных федераций ассоциаций и клубов ЮНЕСКО разных стран для проведения совместных культурных мероприятий в странах Европы, Африки и Азии. Международным лидерам юнесковского движения тюменские делегаты вручили подарки с символикой города Тюмени и Тюменской области, а также послание Губернатора Тюменской области Владимира Якушева Президенту Всемирной Федерации АЦК ЮНЕСКО с приглашением провести международный Конгресс ЮНЕСКО в Тюменском регионе.

На Всемирном Конгрессе, который проходит раз в четыре года, был представлен отчет о деятельности Урало-Сибирской Федерации ассоциаций, центров и клубов ЮНЕСКО за период 2011-2015 гг., были заслушаны выступления представителей Национальных Федераций клубов ЮНЕСКО с предложениями о развитии юнесковского движения в мире, расширен ареал работы международной организации. По итогам Конгресса был утвержден новый секретариат. Президентом Всемирной Федерации АЦК ЮНЕСКО был избран г-н Дирендра Бхатнагар (Индия), представитель России вступил в должность аудитора Всемирной Федерации.

По материалам сайта Министерства культуры РФ <http://mkrf.ru/>



Впервые за 70-летию истории Организации Объединенных Наций произошло уникальное в своем роде событие. Одна из структур международной организации, называемая ЮНЕСКО решила провести Мировой конгресс Всемирной федерации АЦК ЮНЕСКО в китайской столице городе Пекине с 21 по 25 июля 2015 года. Напомню, что ЮНЕСКО занимается сохранением Мирового культурного наследия, имея в каждой точке земного шара свои ассоциации, центры и клубы. На Конгресс съехалось более 150 делегатов почти со всех стран мира. Российская делегация оказалась самой многочисленной, чем и задала тон IX Мировому конгрессу Всемирной Федерации ассоциаций, центров и клубов ЮНЕСКО, который был посвящен 70-летию образования Организации объединенных наций по вопросам науки, культуры и образования. Представители Тюменской области, которые вошли в состав российской делегации, были приглашены представить туристический потенциал тюменского региона и уникальное историко-культурное наследие областного центра. Ведь Тюмень, первый русский город в Сибири – это город-ключ к необъятным духовным, культурным ценностям, национальным традициям и архитектурным шедеврам России. Наш город имеет очень древние торговые связи с Китаем. Через него пролегал Великий чайный путь, который увеличивал благосостояние тюменских купцов, и это благотворно отражалось на архитектурном облике города Тюмени, так как именно купеческое сословие было самой движущей силой города. Купец в Сибири – больше чем купец в

Москве или Санкт-Петербурге. Именно на плечах сибиряков держится этот прекрасный и суровый край.

На IX Мировой конгресс ЮНЕСКО по итогам проделанной работы были приглашены представитель династии тюменских зодчих Святослав Шитов и Елена Сулеймановна – президент Фонда развития науки, культуры, образования, спорта и туризма «Содружество». Благодаря их усилиям наш старинный сибирский город засверкал новыми гранями перед всем мировым сообществом! Делегаты из разных уголков мира смотрели и восхищались выставкой изделий деревянного зодчества и детского творчества, к их вниманию была представлена фото-экспозиция объектов историко-культурного и архитектурного наследия Тюменской области.

На Конгрессе состоялась презентация первого в Тюменской области международного турмаршрута «Летопись Сибири в деревянной архитектуре города Тюмени», который вошел в международный туристический кластер «Мировое культурное достояние: диалог культур – диалог цивилизаций».

Мастер-класс по изготовлению тюменской деревянной игрушки из кедра, позволил каждому участнику конгресса почувствовать себя творцом, проникнуться в секреты сибирских мастеров и открыть свои творческие способности! Но нас ждал и манил загадочный Пекин со своей много тысячелетней историей.

И вот однажды попав в Пекин, понимаешь: тут все великое, созданное маленькими с виду людьми. Великая Китайская стена, площадь Тяньаньмэнь, Пекинская опера, Императорский дво-



рец. Да и сам Пекин, уступая по количеству населения в стране лишь Шанхаю, считается одним из крупнейших городов мира, где, кажется, в постоянном движении находятся около 17 миллионов человек, включая мигрантов.

В прошлом столица императоров, вошедшая в историю еще с 5 века до н.э., современный Пекин, что переводится как Северная столица – центр политической, культурной жизни и образования Китая. Кроме того, миллионы туристов съезжаются сюда ежегодно, чтобы полюбоваться здешней экзотикой. Два дня до начала конгресса и два дня после – вот сколько мало времени нам было отпущено на знакомство с уникальными древностями Китая, которые вошли в Мировой список достопримечательностей ЮНЕСКО. Прибыв благополучно в аэропорт и устроившись в гостинице, не тратя ни минутки на отдых и акклиматизацию, мы, не зная города, ориентируясь по карте путей пекинского метрополитена, сумели увидеть почти все жемчужины «Поднебесной». И вот знакомим вас, уважаемый читатель.

Потрясающий, сказочный летний императорский дворец – резиденция императоров Цинской династии на окраине Пекина. Парк с более чем 3000 строений занесён ЮНЕСКО в список всемирного наследия человечества. До 1860 года к западу находились обширные Императорские сады. Создание «Сада чистой ряби» началось в 1750 году по приказу императора Цяньлуна с устройства рукотворного озера Куньмин. Из вырытой при строительстве озера земли возведён холм Долголетия, на вершине которого выстроены несколько буддистских храмов. Вдоль берега идет Длинный коридор, занесённый в Книгу рекордов Гиннеса как «самый длинный в мире расплывчатый коридор» – 728 метров. На стенах висит около 8 тысяч картин. Вокруг стоят бронзовые фигуры драконов и львов – символов императорского могущества. Здесь же на берегу стоит знаменитая Мраморная ладья, где любила обедать императрица Цыси, потратившая на создание Летнего дворца деньги, собранные на строительство китайского военно-морского флота – 30 миллионов лян серебра (937,500 кг).

Запретный город (буквально) – «Пурпурный запретный город» в наши дни обычно именуется Гугун («Бывший дворец») – самый обширный главный дворцовый комплекс китайских императоров с XV до XX века. Находится в центре Пекина, к северу от главной площади

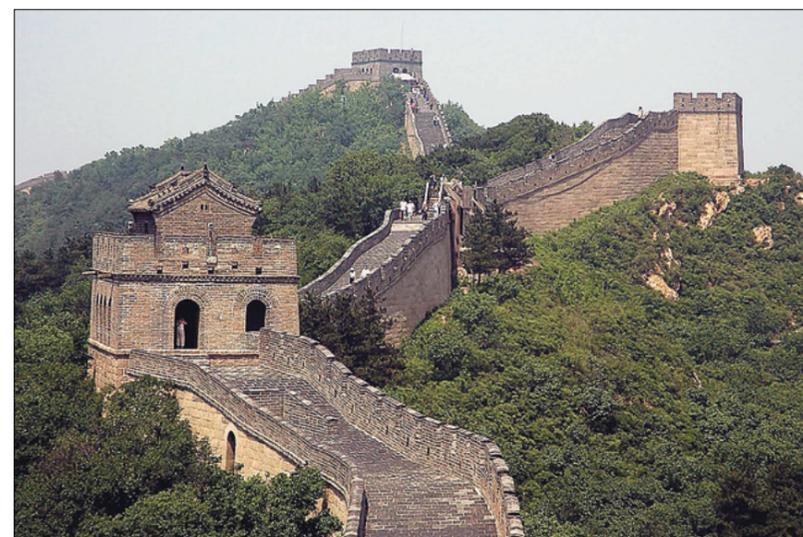


Елена Сулейманова и Святослав Шитов с делегатами Конгресса



Тяньаньмэнь, восточнее озёрного квартала (резиденции современных руководителей страны). Запретный город в самом сердце Пекина был отрезан от остального города рвами и пурпурно-красными стенами. Только император и его приближенные имели право здесь находиться, а для простого люда эта часть Пекина была недоступна (поэтому такое название). Отсюда Поднебесной правили 24 императора династий Мин и Цин. Он первым из китайских объектов занесён ЮНЕСКО в список для своего времени характеристиками. Например, во всём огромном дворцовом комплексе не найти ни одной печной трубы. С самого начала после постройки здесь была устроена система отопления, проведённая под полом жилых построек. Источники тепла находились за пределами построек, к которым были прове-

дены подземные трубы, по ним и поступало тепло. Также обитатели Запретного города для обогрева использовали особые жаровни с древесным углем, при горении не имевшие дыма и запаха. Эти жаровни были оборудованы специальным колпаком, исключавшим случайный выброс горячих углей. Так что необходимости в печных трубах во дворце не было. Такая система отопления была экологической и существенно повышала противопожарную безопасность в Запретном городе, построенном в основном из дерева. В наши дни дворцовый комплекс является одной из главных туристических достопримечательностей Пекина. Там проходили натурные съёмки художественного кинофильма «Последний император» (1987 год) о жизни последнего царственного обитателя дворца.



Храм Неба – храмовый монастырский комплекс в центральном Пекине, в котором находится единственный храм круглой формы в городе – Храм Урожая. Занесен ЮНЕСКО в список всемирного наследия человечества. Площадь комплекса составляет 267 га. Тяньтань является одним из символов города. Комплекс построен в 1420 году во время правления под девизом «Юнлэ» династии Мин. Изначально назывался Храмом Неба и Земли, но после строительства в 1530 году отдельного Храма Земли стал выполнять функцию поклонения Небу. Храм Неба расположен к юго-востоку от императорского дворца. Появился он в то же время, что и Запретный город. Необычная форма территории храмового комплекса (южная часть постройки имеет форму квадрата, а северная округла) выстро-

ена согласно китайской традиции: круг символизирует Небо, а квадрат – силы Земли. В стенах Тяньтаня возносились молитвы исключительно Небу.

В течение почти 500 лет раз в году в день зимнего солнцестояния императоры прибывали сюда, чтобы после трехдневного строгого поста принести Небу щедрые дары. Считалось, что у владыки Поднебесной божественное происхождение, поэтому только император имеет право обращаться к Небесам с молитвами о процветании государства. Властитель заклинал ветер, дождь, жару и холод, чтобы они появлялись именно тогда, когда назначено вековечным природным циклом, – это было залогом хорошего урожая.

В объект всемирного наследия человечества ЮНЕСКО входят гробницы императоров династии Мин («Три-

надцать минских гробниц») – комплекс мавзолеев тринадцати императоров китайской династии Мин (XV–XVII вв.), начиная с третьего императора этой династии, Чжу Ди. Комплекс расположен на склонах гор Тяньшоу в Чанпинском районе Пекина в 50 км к северу от центра города. Этот мавзольный комплекс – один из основных компонентов памятника Всемирного наследия «Гробницы императоров династий Мин и Цин», в который также включен мавзоль Сяолин первого императора этой династии Чжу Юаньчжана (вблизи его столицы Нанкина), курганы некоторых других минских деятелей, а также мавзолей династии Цин в Маньчжурии и под Пекином. Заметим, что второй минский император Чжу Юньвэнь мавзолея не имеет в связи с обстоятельствами его смещения третьим императором, Чжу Ди. Место для захоронения было выбрано императором Чжу Ди после того, как он перенёс столицу Китая из Нанкина в Пекин. Ему пришлось по душе то, что участок защищён от «губительных влияний севера» горной цепью. Расположение императорских могил также является классическим воплощением принципов Фэншуй. Тринадцать мавзолеев расположены на одном участке, отгороженном от посторонних глаз высокой стеной, и имеют общую «священную дорогу», уставленную статуями реальных и мифических животных. В XX веке три гробницы были вскрыты и исследованы археологами, однако в 1989 г. археологические изыскания на территории комплекса были прекращены и с тех пор не возобновлялись.

Отдалившись лишь на 70 километров от Пекина, можно своими ногами пройти по одному из самых удивительных строений в мире – Великой Китайской стене. Произведение рук человеческих, вошедшее в книгу рекордов Гиннеса, которое отчетливо видно из космоса. Сейчас этот памятник архитектуры, высота которого колеблется от 3 до 8 метров, а протяженность – более шести тысяч километров, охраняется ЮНЕСКО. Сооружаемая с 7 до 2 века до н.э., она охраняла Северную столицу от набегов кочевников, ныне защищает город от пылевых бурь. Великая Китайская стена Бадалин – наиболее посещаемый туристами отрезок Великой Китайской стены, пролегающий в 70 км к северо-западу от Пекина. Построена во время династии Мин, тщательно отреставрирована при Мао Цзэдуэ, а в 1957 г. первым из участков стены Бадалин был открыт

для свободного посещения всеми желающими. Каждый год сюда приезжают миллионы туристов. Это крупнейший памятник архитектуры. По некоторым данным, длина стены со всеми отрезками от края до края – 21196 километров.. Строительство первых участков стены началось в III веке до н. э. в период Воюющих царств для защиты государства от хунну. В строительстве участвовала пятая часть населения страны, то есть, около миллиона человек. Стена должна была чётко зафиксировать границы китайской цивилизации, способствовать консолидации единой империи, только что составленной из ряда завоёванных царств. В современной китайской культуре стена приобрела новое значение. Независимо от неудач, связанных с её военным применением, она превратилась в символ стойкости и созидательной мощи народа. У входа на отреставрированную часть стены нанесена фраза Мао Цзэдуна: «Если ты не был на Великой Китайской Стене, ты не можешь называться героем!».

Единственный Ламаисткий Храм в Пекине Храм Юнхэнгун расположен в центральной части Пекина и является культовым местом для паломников и туристов, благодаря которым это место никогда не бывает малолюдным.

Интересно ознакомиться с архитектурой, рассмотреть манускрипты, скульптурные изображения Будды, покрутить колесо счастья, бросить монетку, так, чтобы она принесла удачу. Огромная статуя божества 25 метров высота и 7 метров в земле из цельного ствола дерева занесена в «Книгу рекордов Гиннеса», украшена нефритом и листовым золотом. Будды и Будды и ещё раз Будды в каждом здании храма, жжешь ароматические палочки на загадывание желания (китайцы в любом случае любят загадывать желания).

Ландшафтные дизайнеры создали красивейшие парки в Пекине. Интересен и сам комплекс для молитв императора, и парк, в котором он находится. Поразили размеры лотосов – листья только над водой, намного выше чело-

веческого роста, а аромат цветка – нежнейший запах чайной розы. Извилистые дорожки, маленькие аутентичные домики и беседки. Чувствуется во всем этом восточная гармония, которая навевает философские мысли о том, как мудра и прекрасна природа, загадочна наша Вселенная.

Многое еще, что есть в Пекине, о чем можно долго писать, начиная с многовековой народной медицины, Пекинской оперы, пагод и монастырей с диковинной формы крышами и заканчивая современными достижениями науки и техники. Но лучше всего сюда приехать. Увидеть город своими глазами. Пройтись по его тихим улочкам или оживленным бульварам. Посидеть в уютных ресторанчиках, фуд-кортах или кафе. И прикоснуться к истории таинственного города в самом сердце Китая.

Святослав ШИТОВ,
фотографии представлены
Еленой СУЛЕЙМАНОВОЙ

