



Первый международный туристический маршрут открыли в Тюмени: «Мировое культурное достояние. Диалог культур, диалог цивилизаций».

28 марта в Тюмени состоялось значимое для Тюменской области и России событие. В столице Западной Сибири – городе Тюмени открыли первый международный туристический маршрут Всемирной Федерации ассоциаций, центров и клубов ЮНЕСКО «Мировое культурное достояние. Диалог культур, диалог цивилизаций». В мероприятии приняли участие представители Правительства Тюменской области, Администрации города Тюмени, Академии культуры, искусства и социальных технологий, тюменского Клуба ЮНЕСКО, руководители общественных организаций. Такое значимое событие стало возможным благодаря подписанному в 2013 году Меморандума о принципах и формах сотрудничества между Фондом развития науки, культуры, образования, спорта и туризма «Содружество» и Всемирной Федерации ассоциаций, центров и клубов ЮНЕСКО по развитию международного движения ЮНЕСКО, формированию и реализации совместных международных программ и проектов по культуре, образованию, туризму, связанному с культурным и природным наследием Тюменской области.

С 28 по 29 марта с официальным визитом Тюменскую область посетил Представитель России во Всемирной Федерации ассоциаций, центров и клубов ЮНЕСКО Юрий Сергеевич Борисихин. 28 марта в Тюмени состоялось несколько значимых мероприятий. Это открытие в Тюмени Регионального Представительства Национальной Федерации по содействию ЮНЕСКО и презентация международного туристического маршрута. Авторы назвали его

«Летопись Сибири в деревянной архитектуре города Тюмени» и посвятили 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Инициаторами и разработчиками туристического маршрута выступили Фонд развития науки, культуры, образования, спорта и туризма «Содружество» и ТООО «Центр возрождения народных промыслов Тюменской области». Большое содействие в работе оказали Департамент инвестиционной политики и государственной поддержки предпринимательства Тюменской области, Департамент культуры и Департамент экономики и стратегического развития Администрации города Тюмени. Своевременно была предоставлена информация об уникальных объектах сибирского деревянного зодчества, оказана организационная и информационная поддержка, что способствовало успешной совместной работе.

Презентовал маршрут Святослав Вадимович Шитов, Сопредседатель Центра возрождения народного промысла Тюменской области, который является потомственным мастером-реставратором. Он поразил присутствующих разнообразием тюменских объектов – памятников деревянного зодчества, рассказав об уникальной резьбе, которая является культурным, историческим и мировым наследием. В завершении маршрута каждому предлагают почувствовать себя мастером и творцом – вырезать и расписать деревянную фигурку.

Колоритные купеческие особняки девятнадцатого века, монастыри и церкви в классическом стиле, украшенные декором, создают исторический образ первого Сибирского города.

Тюмень – это уникальный заповедник русской народной архитек-

туры. Свою уникальность добавляет деревянная резьба. Искусствоведы классифицируют ее как тюменский вариант сибирского барокко. Яркая, нарядная, объемная именно она стала центром первого международного туристического маршрута. Мастера, в большинстве случаев неизвестные, могли в каждом объекте создать гармонию постройки и декора. Маршрут состоит из 12 объектов, среди них – дом фотохудожника Радионова, дом-магазин купчихи Андреевой, усадьба Колокольникова, которую дважды посетил наследник Российского престола.

«Один только наличник раскрывает огромный потенциал. Деревянный купеческий дом, как книга, каждый элемент деревянной резьбы – как страничка. Подходишь к дому и читаешь, читаешь в завитках, читаешь в узорах, орнаментах. Читаешь эту резьбу. И сам больше познаешь и начинаешь себя раскрывать, тут взаимная связь идет, диалог. Имея в себе корни, хорошие крепкие корни, дерево будет расти, дарить радость, плоды и дальше пойдет развитие», – уверен сопредседатель «Центра возрождения народных промыслов тюменской области» Святослав Шитов.

Как рассказала Елена Сулейманова – президент Фонда развития «Содружество», – в международный турмаршрут также войдут города Тобольск, Ишим и Ялуторовск, так как они обладают ценным для мира историко-культурным, духовным и природным потенциалом.

Тюменские разработчики получили право представлять Россию на IX Конгрессе Всемирной Федерации ассоциаций, центров и клубов ЮНЕСКО, который состоится в Пекине летом 2015 года.



Юрий Борисихин и Елена Сулейманова



Святослав Шитов, Юрий Борисихин и Вадим Шитов



Участники открытия турмаршрута в доме Буркова 28 марта 2015 г.

Пешеходная экскурсия протяженностью 2 часа, включает в себя осмотр памятников деревянного зодчества, истории и культуры с заключительным мастер-классом в Музее-мастерской Сибирского мастера Вадима Макаровича Шитова.

Начало экскурсии осуществляется в Центральном районе Тюмени, напротив Площади Борцов Революции, в сквере «Прощание». Памятник посвящается юношам и девушкам, которые после окончания школы надели шинели и ушли на фронт. Именно здесь, на улице Тургенева, сосредоточено несколько уникальных памятников истории и деревянной архитектуры города Тюмени.

Объекты – памятники деревянного зодчества, находятся по улицам: Тургенева №9, №12, Республики №18., Володарского №9, Семакова №1, Володарского №18, №20, №27, Дзержинского №40, №36, №30, №26, №13, №34. Все объекты сосредоточены в Центральном районе города Тюмени, что делает экскурсию удобной и познавательной.

Тюмень – первый русский город Сибири, основан 29 июня 1586 г. отрядом казаков, руководимым воеводами В. Сукиным и М. Мясным. Запись об этом событии сделал письменный голова Данила Чулков. Город был заложен на высоком мысу, образованном берегами рек Туры и Тюменки, вблизи развалин древней татарской столицы Чинги-Тура. Начавшись с укрепленного поселения – крепости, Тюмень в XVII в. постепенно утрачивает военно-стратегическое значение, приобретая характер центра торговли и ремесел. Выгодное географическое положение – на сухопутном Сибирском тракте и пересечении речных путей – стимулировало экономический рост города в XVIII в., промышленный подъем в XIX в.

Традиционными занятиями жителей были кожевенное производство и деревообработка. Русское деревянное зодчество – одно из значительнейших явлений мировой культуры. Уходящее корнями своими в глубь веков, к самым истокам национальной самобытности, оно по настоящему народно, демократично и чрезвычайно разнообразно по своим формам. Резьбой богато украшали корабли, терема, церкви. Дерево было самым доступным материалом, легко обрабатывалось несложным инструментом. Каждый хозяин стремился понаряднее украсить свое жилище, нередко дом почти весь был увит резьбой. Это причелины и полотенца, слуховые окна, балкончики, карнизы и фриз, наличники окон и дверей, крыльцо дома



Дом усадьба Козловой (ул.Тургенева, 9)



Дом Ларионова. Лавка музыкальных товаров (ул.Тургенева, 12)



Усадьба Иконниковых-Колокольниковых (ул.Республики, 18)

с навесом, лестничный вход с перилами, очелья калиток, ворот, забора. Резьба всегда подчеркивала основные элементы здания, гармонично соединяла в себе декоративные и утилитарные начала и, как правило, осуществлялась по канонам народного зодчества, основываясь на местных традициях. Территория Севера, Западной и Восточной Сибири консервировала свои архитектурные принципы и приемы. Что-то попадало в полосу ускоренного развития, и формы деревянного зодчества там обогащались и изменялись непрерывно.

Именно здесь в Тюмени сохранились уникальные памятники деревянного зодчества. Они придали городу неповторимый облик, сохранившийся до наших дней. Появился свой стиль, своя школа – «традиционная тюменская школа резьбы». На формирование сибирской культуры, а значит и архитектуры, не могли не повлиять трудные условия освоения новых земель, сформировавшие «сибирский характер». Строительство дома всегда считалось одним из самых важных творений в жизни каждого человека, в которое он вкладывал душу.

Визитной карточкой тюменского купеческого дома является объемная «иконостасная» резьба. Тюменские мастера еще с XVII столетия славились изготовлением резных иконостасов на Урале и в Сибири. В дальнейшем элементы резьбы вышли на улицы Тюмени в виде резных цветочно-плодовых гирлянд и виноградной лозы. Таким образом весь город был превращен в подобие храма. Теперь лишь отдельные уголки Тюмени удерживают свои прежние черты, среди них фрагменты улиц Дзержинского, Семакова, Володарского, Кирова и некоторые другие.

Строители и резчики по дереву в то время действительно были народными мастерами. Они сконцентрировали в себе весь народный опыт и, сами будучи выходцами из народа, могли естественно и свободно выражать его мировоззрение на соответствующем, всем понятном архитектурном языке. Дошедшие до нас произведения народного искусства должны быть не только предметом эстетического любования, но и глубокого научного исследования. Только так можно восстановить и сохранить нити, связывающие нас с нашим же прошлым, помочь познать самих себя. Краеведы и историки прошлых веков писали о тюменцах. «Сибиряк любит хорошие постройки, он лучше не допьет, не доест, а просторные хоромы себе поставит. Избы большие, сплошь и рядом двух-

тажные, непременно с тесовыми крышами на крышах резные украшения ставни и двери раскрашены».

Английский путешественник С. Бель, посетивший г. Тюмень в 1718 г. писал: – «город Тюмень собою красив и весьма изрядно укреплен. Улицы в нем широки, и дома стройны по прямой черте». Оконные наличники домов, богато украшенный резбой многое могут рассказать, достаточно только внимательно посмотреть на них, и увидеть: небесный свод, струи дождя, распаханную землю и богатый урожай. Это своеобразная летопись нашего города в резном узоре. И поэтому деревянное зодчество Тюмени по праву считается визитной карточкой нашего города.

Резьба всегда подчеркивала основные элементы здания, гармонично соединяла в себе декоративные и утилитарные начала и, как правило, осуществлялась по канонам народного зодчества, основываясь на местных традициях. Эта уникальность повышает ценность деревянного зодчества Тюмени. К числу характерных особенностей тюменских построек можно отнести и удивительную их добротность. Домовая резьба не была одинаковой и монотонной. В зависимости от техники выполнения она подразделялась на контурную, геометрическую, прорезную, плоскорельефную, глухую, скульптурную. Резные элементы выполнялись в такой технике, в которой они наиболее выигрывали и сочетались с архитектурой дома.

Хочется вспомнить «серебряный домик» на берегу реки Туры. Когда солнечные лучи освещали дом после дождя. Домик серебрился чудным светом, правильный подбор материала и выгодное расположение давали такой поразительный эффект, которым воспользовался умелый мастер. Иногда различные виды резьбы соседствовали в одном здании, дополняя друг друга, что делало декор богаче и живописнее. В Тюмень, технику строительства деревянных зданий принесли переселенцы Архангельской губернии, Вологды, Великого Устюга, а также вольное казачество, немало времени проводившее в своих боевых ладах, богато украшенных в свободное от походов времени. Недаром домовая резьба изначально называлась корабельной. Боевой конь украшавший нос корабля, называли солнечным, верили, что он оберегает от напастей и болезней. Поэтому с такой легкостью, этот конь перескочил с ладьи на крышу дома, где теперь венчает резные терема и называется скромно конек крыши.



Интерьер в Доме Буркова
(ул. Дзержинского, 30)



Дом Буркова
(ул. Дзержинского, 30)



Центр эстетического воспитания детей в Доме Буркова
(ул. Дзержинского, 30)



Дом мещанина Бровцина (ул. Дзержинского, 32)



Дом зажиточного горожанина (ул. Дзержинского, 34а)



Святослав Шитов. Мастер класс по изготовлению сибирской игрушки.

Некоторые орнаменты тюменской резьбы восходят к древне – русским символам. Например, один из наиболее распространенных элементов – розетка, был связан с культом солнца и нет в Тюмени резного дома, где бы, этого элемента не было. Используемые в декоре изображения не случайны, они несут в себе определенную информацию, и по отдельности, и в сочетании друг с другом способны рассказать о многом посвященному в тайну их значения.

Широкое распространение в тюменской домовой резьбе имеет геометрический орнамент – круг, крест, квадрат и ромб. Все эти знаки весьма архаичны. Время их появления можно отнести к периоду каменного века. Преобладающим в тюменских наличниках является растительный орнамент, тесно связанный с представлениями о земле. Растительные композиции, составленные на основе этих мотивов, несут в себе идею плодородия и процветания. И поэтому глядя на орнаменты тюменской деревянной архитектуры, можно прочесть символы солнца, вспаханной земли, струй дождя, символизирующих живительные силы природы. Угождая всем стихиям сразу, вплетая в резьбу символы – обереги. Крестьяне и купцы верили и надеялись сделать свою жизнь более счастливой.

Для наименования конструктивных элементов наличника используют много названий. Они характеризуют его как целостную и независимую от архитектуры здания структуру, имеющую самостоятельное образно-художественное и символическое истолкование, как и сам дом. Так у наличника, как и у дома, выделяют: фронтоны, карнизы, фризы, консоли и другие части. Как и дом, наличник отражает представления человека о строении Вселенной. Представленные на фотографиях – жемчужины деревянного зодчества, которые нам удалось сохранить для потомков. Каждое здание помимо уникального декора имеет свою историю, свои тайны и легенды. Это будет очень интересно как горожанам, так и гостям города Тюмени. Узнать о исторических личностях которые побывали в городе, как город повлиял на их судьбу. Обо всем этом можно будет узнать на экскурсии «Летопись Сибири в деревянной архитектуре города Тюмени».

Елена СУЛЕЙМАНОВА,
президент Фонда развития науки,
культуры, образования, спорта и туризма
«Содружество»